

KS2011

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Żory	URZĄD MIASTA ŻORY 11. 07. 2019 Nr. 43 968 / 2019 Ilość zał. podpis /M/
2. Rodzaj zadania publicznego ¹ (kultura i ochrona dziedzictwa narodowego)	Kultura i Ochrona Dziedzictwa Narodowego	

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub Innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie Humanistyczne: <i>Europa, Śląsk, Świat Najmniejszy</i> , 0000324597, http://www.europa-slask.us.edu.pl , NIP 642-309-12-14 nr REGON 241155776, 032 4327466 , Stowarzyszenie	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Wojciech Ciuraj , 601 297020, wojtekciuraj@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Koncert z okazji 100 lecia wybuchu I Powstania Śląskiego			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	16.08.2019	Data zakończenia	10.11.2019
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

Zadanie będzie polegało na zorganizowaniu koncertu muzycznego (rockowego) w sali MOK w Żorach. Koncert wraz z prelekcją historyka będzie trwał 60 minut. Wydarzenie adresujemy do żorskiej młodzieży licealnej. Promocja koncertu odbędzie się za pomocą fejsbuka i portali internetowych poświęconych ambitnej muzyce rockowej. Koncert odbędzie się we wrześniu 2019 roku (konkretną datę ustalimy z kierownictwem MOK)

Spotkanie nauki i sztuki jest szansą dla współczesnej edukacji historycznej. Historycy, by móc w terażniejszych warunkach skutecznie docierać do uczniów, powinni potrafić wzbudzać emocje i prowadzić słuchaczy ku osobistym refleksjom wobec historii oraz odsłaniać horyzonty interdyscyplinarnego spojrzenia na poznawaną rzeczywistość. Połączenie wykładu historycznego z artystycznym przekazem(koncertem rockowym) oznacza dla edukacji nowe możliwości, zwłaszcza w perspektywie podejmowania refleksji dotyczących trudnych w realiach XXI w. wyzwań i tematów takich jak na przykład: patriotyzm, ojczyzna, ofiara...

Muzyka i teksty Wojciecha Ciuraja nacechowane są inklinacjami aspirującymi ku kulturze wysokiej, zarazem jednak to sztuka komunikatywna i szczerą.

Podczas koncertu,zagrane zostaną utwory,pochodzące z nagranej przez artystę płyty, której muzyka bezpośrednio wynikać będzie z treści związanych z I Powstaniem Śląskim . Dzieje tych kilku sierpniowych dni roku 1919 opowiedziane zostaną zatem z pomocą artystycznych artefaktów (muzyka, słowa, komentarz). Koncert natomiast poszerzony o refleksję historyka i starannie przygotowaną prezentację multimedialną mocniej zwiąże odbiorcę z zamierzonym przesłaniem. . Muzyka rockowa dzięki ekspresji, jaka ją cechuje znakomicie odpowiada dynamice zagadnienia powstania (bunt, konieczność dokonywania fundamentalnych wyborów, determinacja, młodość, dojrzałość, wierność ideałom, gotowość do

ofiary, nadzieja, myślenie o drugich... a to przecież zarazem kluczowe wartości możliwe do przedstawienia w planowanym projekcie). Muzyka rockowa z genezy i definicji jest buntem przeciw bierności i zewnętrznym czy wewnętrznym ograniczeniom oraz poszukiwaniem wolności, to łączy ją z ideami romantycznymi oraz wyrosłymi na nich wartościami powstańczymi (także powstańców śląskich).

Muzyka zagrana podczas koncertu, fabularnie i chronologicznie oparta będzie na historii I Powstania Śląskiego. Jego uproszczony podział można przedstawić następująco: 1) Narodziny idei, przygotowania 2) Wybuch i przebieg 3) Porażka i jej konsekwencje. W warunkach koncertowych, będzie odegrany zgodnie z właściwą chronologią by w sposób ciekawy opowiedzieć burzliwą historię naszego regionu. Poszczególnym utworom towarzyszyć będą wyświetlane na scenie materiały archiwalne (zdjęcia, dokumenty, mapy) by jak najwierniej oddać ducha tej historii. Naszym celem nie jest rekonstrukcja historyczna (choć przygotowanie merytoryczne było pierwszym etapem pracy), a opowiedzenie tej historii w poruszający sposób. Taki, który pobudzi ciekawość uczniów. Oddziaływanie na różne zmysły w oprawie koncertowej z pewnością może odnieść oczekiwany skutek.

Miejsce: Żory

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert muzyczny (rockowy) wraz z prezentacją multimedialną (podczas koncertu)	200 osób(uczniów)	– Fotorelacje z koncertu na portalach poświęconych ambitnej muzyce rockowej
„Lekcja historii” – prelekcja historyka przed koncertem.	200 osób(uczniów)	

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie humanistyczne Europa, Śląsk, Świat Najmniejszy powstało w 2009 roku. Organizacja może pochwalić się szeregiem działań z zakresu upowszechniania dziedzictwa społeczno-kulturalnego Górnego Śląska. Do najważniejszych z nich należą: konferencje i publikacje pokonferencyjne przygotowywane w ramach cyklu „Oni” (dwie edycje: 2012–2014, 2015–2017), prelekcje oraz panele dyskusyjne organizowane w latach 2009–2014 pod szyldem „Pomiędzy przeszłością a historią”, liczne wydawnictwa z zakresu historii i kultury Górnego Śląska oraz realizacja projektów (lub partnerstwo przy ich realizacji) finansowanych ze środków pozyskanych w ramach konkursów grantowych:

- 2015: Strażnicy pamięci (grant otrzymano w ramach rządowego programu Funduszu Inicjatyw Lokalnych)
- 2016: Młodzież tworzy teatr (grant otrzymano w ramach programu „Działaj lokalnie”)
- 2017: Nasze radio (grant otrzymano w ramach programu „Działaj lokalnie”)

Realizując poszczególne przedsięwzięcia Stowarzyszenie z powodzeniem współpracuje z wieloma górnośląskimi instytucjami kultury i nauki. Na szczególnie wsparcie merytoryczne, logistyczne, finansowe oraz personalne może liczyć ze strony Instytutu Badań Regionalnych Biblioteki Śląskiej, Archiwum Państwowego w

Katowicach, Muzeum w Rybniku oraz Biblioteki Publicznej w Czerwionce Leszczynach. Organizacja posiada oczywiście także swoje własne wykwalifikowane zasoby ludzkie. Wielu jej członków legitymuje się tytułem lub stopniem naukowym z zakresu humanistyki.

Zasoby osobowe:

Artysta – Wojciech Ciuraj, kompozytor, wokalista, gitarzysta, autor tekstów, (wraz z zespołem posiadającym własne instrumentarium - gitary, perkusja, instr. klawiszowe, wzmacniacze) Jego pierwszy solowy album *Ballady Bez Romansów* (2017), został entuzjastycznie przyjęty przez fanów i recenzentów, co zaowocowało zaproszeniem na dwa koncerty do Japonii. (Osaka, Tokio) Oprócz solowych projektów, muzyk jest założycielem i liderem wodzisławskiej formacji *Walfad*, z którą nagrał 4 płyty. Zespół miał zaszczyt wystąpić przed takimi gwiazdami jak Ray Wilson (ex Genesis), Marillion czy Procol Harum) Promując swój ostatni album *Colloids*, odbył prestiżową trasę z zespołem *Riverside*. Zespół także wystąpił na festiwalu rocka progresywnego w Holandii.

Historyk(prelegent) – doktor Jacek Kurek

Realizator Dźwięku – Posiada wieloletnie doświadczenie w w realizacji dźwięku na koncertach jazzowych, rockowych i klasycznych, w dużych salach i klubach w Polsce.

Księgowa

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 1 – wynagrodzenie zespołu	2928	2928	0
2.	Koszt 2- wynagrodzenie realizatora dźwięku	436	436	0
3.	Koszt 3- wynagrodzenie historyka prelegenta	436	436	0
4.	Koszt 4 - koszty księgowości	200	200	0
5.	Koszt 5 udział własny- koszty promocji internetowej	200	0	200
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		4200	4000	200

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)* / zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych; *oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem*
należności z tytułu zobowiązań podatkowych
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)* / zalega(-ja)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Jenny Molera.....

Selena Bieda.....

Data *11 07 2018*.....

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

STOWARZYSZENIE HUMANISTYCZNE:
EUROPA, ŚLĄSK, ŚWIAT NAJMIĘJSZY
44-200 Rybnik, ul. Rynek 18
tel. 032/432 74 66
Nr KRS: 0000324597 NIP: 642-309-12-14